****

**Пояснительная записка**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс декоративно-прикладногонаправления, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа «Фантазеры» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, создания цветов из атласных лент, проволоки и ниток, газетных трубочек дает возможность поверить в себя, в свои способности. Декоративно-прикладное творчество подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

Программа курса дополнительного образования «Фантазеры» составлена на основенормативных документов:

* Закон РФ «Об образовании», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Сан ПиН 2.4.4.1251-03.
* Устав МБОУ «Никольская ООШ».

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники;

- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает четыре модуля для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

4 блока-модуля:

1 блок - квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги).

2 блок – термоклей (изготовление и оформление поделок из горячего клея).

3 блок - плетение из газетных трубочек.

4 блок **–** бисероплетение.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В процессе работы по программе «Фантазеры» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

**Актуальность** данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь обучающимся высокого уровня мастерства;

- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизнаданной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения учителя и ученика. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Цель программы** – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
* приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

***Развивающие:***

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

***Воспитательные:***

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Ценность состоит в:**

* авторском методическом сопровождении (технологические карты по темам, маршрутные карты для каждого ученика);
* богатом авторском дидактическом материале;
* создании условий для ликвидации перегрузки обучающихся;
* предоставлении обучающимся возможности выбирать свой способ обучения из альтернативы.

**Отличительные особенности данной программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, комплексной, интегрированной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Возрастные особенности детей.**

Программа «Фантазеры» рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Возраст детей от 7 до 12 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Программой предусмотрен индивидуально - ориентированный подход к обучению воспитанников. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста воспитанников, степени усвоения предыдущего материала.

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника.

**Режим занятий**

Общее число в год - 100 часов.

Число занятий в неделю – 2 часа 30 минут: по 40 мин., с 10-минутным перерывом.

**Формы организации деятельности на занятиях**

Вернисаж, выставка, защита проектов, деловая игра, игра-путешествие, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, размышление и др.

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

***Словесные*** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

***Наглядные*** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);

***Практические*** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

**Прогнозируемые результаты**

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

* научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами;
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Способы определения результативности**:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест)*.*

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1.Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

2. Фронтальная и индивидуальная беседа.

3. Решение ситуационных задач направленых на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе «МОНИТОРИНГ совершенствования практических умений и навыков обучающихся», *Приложение 1.*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы», *Приложение 2*, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

**Критериями результативности** данной программы является:

* соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
* правильность выполнения трудовых приёмов;
* качество выполненных заданий;
* применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
* соблюдение технологии изготовлении изделий;
* аккуратность работы;
* оформление и отделка готовых работ;
* высокий художественный уровень изделий;
* самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Раздел программы | степень сложности выполненной работы | степень самостоятельности выполнения работы | свободное владение техническими приемами | гибкость мышления и творческий подход | качество исполнения, эстетический уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Дата** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Введение в декоративно-прикладное искусство (5 ч.)** | | | | | |
| **1** | Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | **2,5** | **2,5** |  |  |
| **2** | Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции. Игра на внимание, викторина. | **2,5** | **2,5** |  |  |
| **Модуль 1. Волшебный мир квиллинга (25 ч.)** | | | | | |
| **3** | Основные формы техники. Приемы работы. | **2,5** | **1** | **1,5** |  |
| **4** | Композиция из цветов. Открытка. | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **5** | Цветочное панно. | **5** |  | **5** |  |
| **6** | Коллективный проект «Краски осени». | **5** | **1** | **4** |  |
| **7** | Объемные фигуры. Приемы работы. | **5** | **1** | **4** |  |
| **8** | В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка). | **5** | 1 | **4** |  |
| **Модуль 2. Термоклей - фантазируем креативно (25 ч.)** | | | | | |
| **9** | Инструктаж по технике безопасности при работе термоклеем. Фигурки, пуговицы | **2,5** | **0,5** | **2** |  |
| **10** | Снежинки. Новогодние игрушки | **5** |  | **5** |  |
| **11** | Водопад | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **12** | Ваза | **5** |  | **5** |  |
| **13** | Головной убор | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **14** | Поделки из лент | **5** |  | **5** |  |
| **15** | Индивидуальные работы термоклеем на свободную тему. | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **Модуль 3. Увлекательное плетение из газетных трубочек (17,5 ч.)** | | | | | |
| **16** | Крутим трубочки. Приемы плетения. | **2,5** | **1** | **1,5** |  |
| **17** | Подставка под горячее. | **5** |  | **5** |  |
| **18** | Веер или велосипед (на выбор). | **5** |  | **5** |  |
| **19** | Шкатулка для мелочей. | **5** |  | **5** |  |
| **Модуль 4. Бисероплетение (20 ч.)** | | | | | |
| **20** | Знакомство с основными способами плетения. Плетение браслета в одну и две нити | **2,5** | **1** | **1,5** |  |
| **21** | Плетение широкого браслета | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **22** | Плетение гусеницы | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **23** | Плетение броши Бабочка | **2,5** |  | **2,5** |  |
| **24** | Плетение Лилии | **5** |  | **5** |  |
| **25** | Коллективная работа «Букет» | **5** | **1** | **4** |  |
| **Радуга творчества (7,5 ч.)** | | | | | |
| **26** | Творческая мастерская «Вот что я умею!». | **5** |  | **5** |  |
| **27** | Отчетная выставка объединения. | **1** |  | **1** |  |
| **28** | Итоговая аттестация. Викторина. | **1,5** | **0,5** | **1** |  |
| **ВСЕГО** | | **100** | **13** | **87** |  |

**Содержание деятельности**

**Введение в декоративно-прикладное творчество.**

***Тема 1.*** Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

***Тема 2.*** Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

**Модуль 1.   
Волшебный мир квиллинга**

***Тема 1.*** Основные формы техники (презентация). Основные приемы работы.

***Тема 2.*** Композиция из цветов. Изготовление открытки ко Дню Учителя, применяя формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела.

***Тема 3.*** Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

***Тема 4.*** Коллективный проект «Краски осени». Обсудить эскиз, разделившись на группы, сделать заготовки для цветов, листьев, ветки рябины, грибов, яблок. Познакомиться с литературными и музыкальными произведениями, в которых воспевается осенняя красота.

***Тема 5.*** Объемный квиллинг. Изучить технику выполнения объемных фигур. Изготовление желудей, грибов и др. поделок.

***Тема 6.*** В мире насекомых. Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу из роллов на плоскости и объемно.

**Модуль 2.   
Термоклей - фантазируем креативно**

***Тема 1.*** Инструктаж по технике безопасности при работе с термоклеем. Просмотр работ в этой технике (презентация). Изготовление простых плоских фигурок и пуговиц.

***Тема 2.*** Снежинки. Новогодние ирушкию Готовим новогодние снежинки разной формы. Готовим новогодние игрушки на свободную тему из горячего клея, с помощью термопистолета.

***Тема 3.*** Водопад. Изготовление водопада из термоклея. Украшаем водопад на свое усмотрение.

***Тема 4.*** Ваза. Изготовление вазы горячим клеем. Оформление вазы.

***Тема 5.*** Головной убор. Изготовление бейсболки горячим клеем. Оформление бейсболки.

***Тема 6.*** Поделки из лент. Инструкция по работе с лентами. Изготовление заколки. Изготавливаем брошь из лент. Украшаем на свободную тему.

**Тема 7.** Индивидуальные работы термоклеем на свободную тему.

**Модуль 3.**

**Увлекательное плетение из газетных трубочек**

***Тема 1.*** Скручивание трубочек. Прием плетения «веревочка», газетные трубочки наращивают в процессе работы, вставляя их друг в друга и приклеивая.

***Тема 2.*** Плетем подставку под горячее путем скручивания готовых трубочек в колесико. Склеиваем детали клеем-пистолетом.

***Тема 3.*** Мы едем, едем, едем…. Мастерим велосипед. Из старых газет можно сплести весьма оригинальные корзины круглой или прямоугольной формы, которые и станут тележкой для велосипеда. И хотя порядок их плетения одинаковый, лучше для начала плести корзину круглой формы, так сделать это немного проще. Можно предложить сделать веер из газетных трубочек, украшая его цветами, изготовленными в технике квиллинг.

***Тема 4.*** Нужные в быту вещицы – плетем шкатулку для мелочей изученными приемами. Простое послойное плетение. Основных трубочек должно быть нечетное количество, переплетают их через одну, как бы послойно.  Плетение делают под наклоном с более утолщенной стороны и постепенно по очереди закладывают первую трубочку с одной, вторую - с другой стороны. Вазы плетут по часовой стрелке. Основным признаком такого плетения является то, что при использовании трубочек они должны быть одной длины  и толщины.

**Модуль 4.   
Бисероплетение.**

***Тема 1.*** Знакомство с основными видами техники плетения. Плетение браслета в одну и две нити. Плоское параллельное плетение, игольчатое плетение, французское плетение, петельное плетение, низание.

***Тема 2.*** Плетение широкого браслета. Выбор дизайна и схемы плетения.

***Тема 3.*** Плетение гусеницы. Плетение по схеме. Размер и цвет на выбор.

***Тема 4.*** Плетение броши Бабочка. Плетение по схеме. Цвет на выбор.

***Тема 5***. Плетение Лилии. Техника плетения лепестков распустившегося и бутона цветка. Плетение пестика и тычинок. Плетение листиков для цветка.

***Тема 6.*** Коллективная работа. Создаем композицию из цветов и насекомых и бабочек.

**Радуга творчества – завершаем учебный год**

***Тема 1***. Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление поделок, совмещая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно.

***Тема 2.*** Творческий отчет. Выставка поделок обучающихся.

***Тема 3.***Итоговая аттестация. Викторина. Тест.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы «Фантазеры» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 7–12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально - техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки, бумага офисная белая, бумага цветная, картон цветной, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей-карандаш, клеящий пистолет, ножницы, лента атласная, газеты и журналы, бисер, бусы для украшения, стразы, мультимедиа для просмотра презентаций и видеороликов.

**Понятийный словарь**

**Декоративно-прикладное искусство** – это раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, который посвящён созданию художественных изделий, предназначенных для быта.

**Технология** – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле,

мастерстве, искусстве.

**Навык** – сформированное, автоматически осуществляемое движение, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения.

**Результативность** – результат + качество.

**Список используемых источников**

**Для педагога:**

1. Ивановская Т.В. «Волшебная изонить», М.: РИПОЛ классик, 2012. -256 с., ил.
2. Мелосская Божена «Искусство вырезания из бумаги», Аргумент Принт, 2013.-256 с., ил.
3. Пойда О.В. «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками», М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с., ил.
4. Мешакина Л.В. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с., ил.
5. Див ан Никерк «Роскошные розы из шелковых лент и органзы», М.: Контент, 2011, - 160 с., ил.
6. Сильви Блондо, «Цветы из ткани. Канзаши», М.: Контент, 2012. -80 с., ил.
7. Егорова И.В., «Плетение из газет», М.: РИПОЛ классик, 2014. -256 с., ил.
8. Стрельцова С.В. «Букеты из конфет», М.: ОЛМА медиа групп, 2012. -96 с., ил.
9. Джейн Дженкинс «Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент», М.: Контент, 2012, - 48 с., ил.

**Для обучающегося:**

1. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», М.: Контент, 2011, - 48 с., ил.
2. Элизабет Моуд «Волшебный квиллинг», М.: Контент, 2012, - 80 с., ил.
3. Зайцева А.А. «Красивые птицы в технике модульного оригами», М.: Эксмо, 2013, - 64 с., ил.
4. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. «Квиллинг. Объемные фигурки», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
5. Моргунова К.П. «Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
6. Жукова И.В. «Куклы - оригами», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
7. Жукова И.В. «Оригами. Фигурки животных», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>
2. <http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
3. <http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
4. <http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
5. <http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
6. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
7. <http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

*Приложение №1*

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе

**МОНИТОРИНГ**

**совершенствования практических умений и навыков обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели оценивания качества выполнения практических**  **работ** | **Критерии оценки** | | | |
| 3 балла | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| Степень сложности выполненной работы | *Высоки уровень сложности.* Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник | *Повышенный уровень сложности.*  Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов | *Средний уровень сложности* Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов | *Элементарный уровень* *сложности*  Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема |
| Степень самостоятельности выполнения работы | Полностью самостоятельное выполнение работы | Разовое обращение за помощью к педагогу. | Неоднократное обращение за помощью к педагогу. | Систематическая помощь и контроль со стороны педагога |
| Свободное владение техническими приемами | Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу | Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога | Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов | Неграмотное использование технологических приемов |
| Гибкость мышления и творческий подход | Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания | Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога | Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений | Уровень выполнения заданий репродуктивный. |
| Качество исполнения, эстетический уровень | Удачное композиционное и колористическое решение.  Высокое качество исполнения. | Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции | Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции | Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение |

*Приложение 2.*

**Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы**

**Оцениваемые параметры и критерии обученности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** | **Возможное**  **количество баллов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1.2.Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологией | минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины);  средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);  максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | собеседование | *3*  *4*  *5* |
| **II. Практическая подготовка ребёнка**  2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;  средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½);  максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | контрольное задание  по направлению деятельности | 3  4  5 |
| 2.2.Владение специальным оборудованием, оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);  средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);  максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей) | контрольные задания | *3*  *4*  *5* |
| 2.3.Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | контрольное задание | *3*  *4*  *5* |
| **III. Общеучебные умения и навыки**  3.1.Учебно-интеллектуальные умения:  3.1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | анализ работы ребёнка | *3*  *4*  *5* |
| * 1. Учебно- коммуникативные умения:   3.2.1.Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | 3  4  5 |
| 3.2.2.Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);  максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.2.3.Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);  максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.3.Учебно – организационные умения и навыки:  3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | 3  4  5 |
| 3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | минимальный уровень (ребёнок овладел менее сем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);  средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);  максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период) | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовлетворительно – хорошо - отлично | наблюдение | *3*  *4*  *5* |

**Показатели и критерии личностного развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** | **Возможное**  **количество баллов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **I. Организационно-волевые качества**  1.1. Терпение | Способность выдерживать учебные нагрузки, преодолевать трудности в процессе обучения | * терпение хватает меньше, чем на ½ занятия; * терпения хватает больше, чем на ½ занятия; * терпения хватает на всё занятие | наблюдение | 3  4  5 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия побуждаются извне;  иногда – самим обучающимся;  всегда – самим обучающимся | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить свои действия к должному результату) | обучающийся постоянно действует под воздействием извне;  периодически контролирует себя сам;  постоянно контролирует себя сам | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| **II. Ориентационные качества**  2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | * завышенная; * заниженная; * нормальная | анкетирование | *завышенная самооценка*  *норма* |
| 2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении | Осознанное участие в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован извне;  интерес периодически поддерживается самим обучающимся;  интерес постоянно поддерживается самостоятельно | тестирование | *3*  *4*  *5* |
| **III. Поведенческие качества**  3.1. Отношение к столкновению интересов (конфликтность) | Способность занять определённую позицию в процессе взаимодействия | * периодически провоцирует столкновение интересов; * старается избежать столкновения интересов; * самостоятельно улаживает возникающее столкновение интересов | тестирование,  наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение к коллективным делам) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах;  участвует при побуждении извне;  инициативен в общих делах | наблюдение | *3*  *4*  *5* |