

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть   
основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как   
исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная   
деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей   
действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными   
материалами.

**Задачами** модуля «Архитектура и дизайн» являются:   
 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;   
 формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;   
 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;   
 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);   
 формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;   
 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;   
 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;   
 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;   
 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**   
Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

***Графический дизайн***   
 Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ритмическая | организация | элементов: | выделение | доминанты, | симметрия | и | асимметрия, |

динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимо​связь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Архитектура | народного | жилища, | храмовая | архитектура, | частный | дом | в | предметно- |

пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины

магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности ​людей.

***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ​деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| художественно-практической | деятельности | обучающегося, | который | учится | чувственно- |

эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| школьника. | Формируется | чувство | личной | причастности | к | жизни | общества. | Искусство |

рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета«Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| условия | для | разнообразной | совместной | деятельности, | способствуют | пониманию | другого, |

становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| исследовательской | деятельности | развиваются | в | процессе | учебных | проектов | на | уроках |

изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как

навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***   
 В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***   
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
характеризовать форму предмета, конструкции;   
выявлять положение предметной формы в пространстве;   
обобщать форму составной конструкции;   
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;   
структурировать предметно-пространственные явления;   
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***   
 выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;   
 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***   
 осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;   
 планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;   
 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***   
 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;   
 уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;   
 развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;   
 признавать своё и чужое право на ошибку;   
 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;   
 объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;   
 рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;   
 рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и

представления о самом себе;   
 объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

***Графический дизайн:***   
 объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;   
 объяснять основные средства — требования к композиции;   
 уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;   
 составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;   
 составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;   
 осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;   
 объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;   
 различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;   
 объяснять выражение «цветовой образ»;   
 применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;   
 определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;   
 соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру»шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);   
 применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;   
 приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;   
 иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности чело​века;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёс​ки в повседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека** | | | | | | | | |
| 1.1. | Архитектура и дизайн — предметно- пространственная среда, создаваемая человеком | 1 |  |  |  | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.;  Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.;  Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда  организует деятельность человека и его представление о самом себе; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://tc.edsoo.ru/?  query=&klass=3&subject=22 |
| 1.2. | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | 1 |  |  |  | Объяснять ценность сохранения культурного наследия,  выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом; | Практическая работа; |  |
| 1.3. | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 |  |  |  | Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.;  Объяснять основные свойства — требования к композиции.;  Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной  композиции.;  Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.;  Выделять в построении формата листа композиционную  доминанту.;  Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.;  Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 1.4. | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 |  |  |  | Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.;  Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.;  Объяснять выражение «цветовой образ».;  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; | Устный  опрос; |  |
| 1.5. | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 |  |  |  | Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.;  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве  элементов графической композиции.;  Построение шрифтовой композиции;  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых  гарнитур.; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 1.6. | Логотип. Построение логотипа | 1 |  |  |  | Объяснять функции логотипа как представительского знака,  эмблемы, торговой марки.;  Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.;  Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 |  |  |  | Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе  соединения текста и изображения.;  Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.;  Выполнять практическую работу по композиции плаката или  рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ); | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 1.8 | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 |  |  |  | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.;  Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.;  Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ; | Практическая работа; |  |
| **Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций** | | | | | | | | |
| 2.1. | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |  | Развивать пространственное воображение.;  Понимать плоскостную композицию как схематическое  изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж  проекции.;  Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.;  Анализировать композицию объёмов в макете как образ  современной постройки.;  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.;  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и  целесообразности конструкции; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 2.2. | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 |  |  |  | Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.;  Иметь представление о модульных элементах в построении  архитектурного образа.;  Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 2.3. | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 |  |  |  | Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.; Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.;  Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.;  Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 2.4. | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 |  |  |  | Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.;  Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.;  Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 |  |  |  | Объяснять, в чём заключается взаимо​связь формы и материала.; Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.;  Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления; | Практическая работа; |  |
| 2.6. | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 |  |  |  | Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.;  Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.;  Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.;  Участвовать в коллективной творческой работе по  конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | | | | | | |
| 3.1. | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 2 |  |  |  | Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.;  Характеризовать значение архитектурно-пространственной  композиционной доминанты во внешнем облике города.;  Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.;  Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.;  Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.;  Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 3.2. | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 |  |  |  | Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.;  Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.;  Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или  фантазийную зарисовку города будущего; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 3.3. | Пространство городской среды | 1 |  |  |  | Определять понятие «городская среда».;  Рассматривать и объяснять планировку города как способ  организации образа жизни людей.;  Знать различные виды планировки города.;  Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.;  Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты); | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 3.4. | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 |  |  |  | Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании»городского пространства.;  Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.;  Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | Дизайн пространственно-предметной среды интерь​‐ера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 |  |  |  | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.;  Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 3.6. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  |  | Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное  сосуществование природы и архитектуры.;  Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой  архитектуры и школах ландшафтного дизайна.;  Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.;  Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными  материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 3.7. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 | 1 |  |  | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.;  Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.;  Развивать навыки макетирования; | Устный  опрос;  Зачет;  Практическая работа; |  |
| **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование** | | | | | | | | |
| 4.1. | Функциональная планировка своего дома | 2 |  |  |  | Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.;  Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.;  Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.;  Проявлять знание законов композиции и умение владеть  художественными материалами; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 4.2. | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 2 |  |  |  | Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ  зонирования.;  Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.;  Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 4.3. | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 |  |  |  | Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.;  Применять навыки создания объёмно-пространственной  композиции в формировании букета по принципам икебаны.;  Выполнить разработку плана садового участка; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  | Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его  ценностные позиции и конкретные намерения его действий.;  Иметь представление об истории костюма разных эпох.;  Объяснять, что такое стиль в одежде.;  Характеризовать понятие моды в одежде.;  Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.;  Объяснять роль моды в современном обществе.;  Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 4.5. | Дизайн современной одежды | 2 |  |  |  | Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.; Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.;  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.;  Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 4.6. | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | 2 |  |  |  | Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.;  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.;  Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.;  Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.; Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.;  Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.;  Создавать средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа; | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | | 34 | 1 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Архитектура и  дизайн — искусства  художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека.  Архитектура и дизайн — искусства художественной  постройки — конструктивные искусства. Предметно- пространственная — материальная среда жизни  людей. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 2. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Графический дизайн.  Основы построения  композиции в  конструктивных искусствах. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на  плоскости | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 3. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Графический дизайн.  Роль цвета в организации  композиционного  пространства. Выполнение  практических  композиционных упражнений по теме «Роль цвета в  организации  композиционного  пространства» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Графический дизайн.  Шрифты и шрифтовая  композиция в графическом дизайне. Выполнение  аналитических и  практических работ по теме«Буква — изобразительный элемент композиции» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Графический дизайн.  Логотип. Построение  логотипа. Разработка  логотипа на выбранную тему | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 6. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Графический дизайн.  Композиционные основы  макетирования в графическом дизайне при соединении  текста и изображения.  Искусство плаката.  Практическая работа по  композиции плаката или  рекламы на основе  макетирования текста и  изображения (вручную или на основе компьютерных  программ) | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 7. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Графический дизайн.  Многообразие форм  графического дизайна.  Дизайн книги и  журнала.Выполнение  практической работы по  проектированию книги  (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере | 1 |  |  |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. От плоскостного изображения к объёмному  макету. Объект и  пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном  макете. Выполнение  практических работ по  созданию объёмно- пространственных макетов | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 9. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Здание как  сочетание различных  объёмных форм.  Конструкция: часть и целое. | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 10. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Выполнение  практических работ по темам:«Разнообразие объёмных  форм, их композиционное  усложнение», «Соединение объёмных форм в единое  архитектурное целое» | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 11. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Эволюция  архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Выполнение  зарисовок основных  конструктивных типов  архитектуры | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Красота и  целесообразность  предметного мира. Образ времени в предметах,  создаваемых  человеком.Выполнение  аналитических зарисовок бытовых предметов | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 13. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Форма, материал и функция бытового  предмета. Творческое  проектирование предметов  быта с определением их  функций и материала  изготовления | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 14. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Цвет в  архитектуре и дизайне | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 15. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Макетирование  объёмно-пространственных композиций. Коллективная творческая работа по  конструированию объек тов дизайна или по  архитектурному  макетированию с  использованием цвета | 1 |  |  |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека. Образ и стиль материальной  культуры прошлого.  Выполнение аналитических зарисовок знаменитых  архитектурных памятников из фотоизображений | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 17. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Коллективная работа по  созданию отоколлажа из  изображений памятников отечественной архитектуры | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 18. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека. Пути развития современной  архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра..  Выполнение практических работ по теме «Образ  современного города и  архитектурного стиля  будущего»: фотоколлаж или фантазийная зарисовкау  города будущего | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 19. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Пространство городской  среды. Выполнение  композиционного задания по построению городского  пространства в виде макетной или графической схемы  (карты) | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Дизайн городской среды.  Малые архитектурные  формы. Выполнение  практической работы по теме«Проектирование дизайна  объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 21. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Выполнение  практической и  аналитической работы по  теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»в форме создания коллажной композиции | 1 |  |  |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Природа и архитектура.  Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Выполнение дизайн-проекта территории парка или  приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго- пластику с введением в макет различных материалов и  фактур: ткань, проволока,  фольга, древесина, стекло и др | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 23. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Замысел архитектурного  проекта и его осуществление. | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Зачет;  Практическая работа; |
| 24. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Социальное значение дизайна и архитектуры как  среды жизни человека.  Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование  архитектурного образа  города» («Исторический  город», «Сказочный город»,«Город будущего») | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 25. | Модуль "Архитектура и дизайн". Образ человека и индивидуальное  проектирование.  Функциональная планировка своего дома. | 1 |  |  |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Образ человека и  индивидуальное  проектирование. Выполнение аналитической и  практической работы по теме«Индивидуальное  проектирование. Создание  плана-проекта «Дом моей  мечты». Выполнение  графического (поэтажного) плана дома или квартиры,  графического наброска  внешнего вида дома и  прилегающей территории | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 27. | Модуль "Архитектура и дизайн". Образ человека и индивидуальное  проектирование. Дизайн предметной среды в  интерьере личного дома. | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 28. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Образ человека и  индивидуальное  проектирование. Создание  многофункционального  интерьера собственной  комнаты. Выполнение  практической работы «Проект организации  многофункционального  пространства и предметной среды моей жилой комнаты»(в эскизном проекте или с  помощью цифровых  программ) | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 29. | Модуль "Архитектура и дизайн". Образ человека и индивидуальное  проектирование. Дизайн и архитектура сада или  приусадебного участка.  Разработка плана или макета садового участка | 1 |  |  |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль "Архитектура и дизайн". Образ человека и индивидуальное  проектирование.  Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.Выполнение практической работы по теме«Мода, культура и ты»:  подобрать костюмы для  разных людей с учётом  специфики их фигуры,  пропорций, возраста.  Разработка эскизов одежды для себя. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 31. | Модуль "Архитектура и дизайн". Образ человека и индивидуальное  проектирование. Дизайн современной одежды | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 32. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Образ человека и  индивидуальное  проектирование. Выполнение практических творческих  эскизов по теме «Дизайн  современной одежды».  Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного  олодёжного костюма.  Разработка коллекции моделей образно- фантазийного костюма | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 33. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Образ человека и  индивидуальное  проектирование. Грим и  причёска в практике дизайна.  Визажистика | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Модуль "Архитектура и  дизайн". Образ человека и  индивидуальное  проектирование. Выполнение практических работ по теме«Изменение образа  средствами внешней  выразительности»: подбор  вариантов причёски и грима для создания различных  образов одного и того же  лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и  технологий бытового грима— макияжа; создание  средствами грима образа  сценического или  карнавального персонажа | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**